FOTOS > CECILIA SALAS

NO

Bendita tú eres

Estar en el Encuentro Nacional de Motos es darse cuenta de cuánto un ser humano puede querer a su máquina. Si hasta las hacen bendecir...

JUEVES 27 DE FEBRERO DE 2003. AÑO 11. Nº 571 SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



CINCO TEOLOGOS EXPERTOS OPINAN

¿Cómo es Dios?





"Probablemente sea una criaturita muy insignificante. Quizá sea invisible. No creo que precise un aspecto. Y te digo, si tiene uno, es probable que se vea como yo."
Keith Richards

"Cuando crecés te enseñan que Dios tiene determinado aspecto. Según lo que yo sé, debería parecerse a James Brown."
Marilyn Manson

"Pienso que debe ser extremadamente grande y que no debe tener pelo en la cara. Pero quizá ni siquiera tenga cara."
Craig Nicholls, The Vines

"Dios es un espejo, porque creo que El nos pide que nos miremos y nos juzguemos a nosotros mismos. De todos modos, no soy una persona religiosa."
Jack White, The White Stripes

"No tiene barba, aunque se depila una vez por mes. Y es mujer y negra."
Fatboy Slim

Para celebrar su número 200, la revista inglesa Q entrevistó a varios músicos con un cuestionario más o menos común. Aquí se reproducen algunas (llamativas) respuestas a la pregunta del título.



¿UN FUTURO PROXIMO?

El día después

Primera parte, *Opereta Apocalíptica e Hidrocefálica*. Seres humanos y muñecos, desnudos y embarrados, hormiguean por un espacio –similar a una fosa común– devastado por una hecatombe nuclear. Se los oye tocar el acordeón y cantar en memoria de una raza extinguida, la humana.
Segunda parte, *The White Room*. Cinco sobrevivientes del holocausto que acabó con la especie responden a una voz poderosa que los obliga a hablar en inglés. Cada habitante en ese exótico mundo tiene un parche en la sien derecha. Todos están en un espacio cerrado y vestidos de blanco.
Resumen: la breve sinopsis explica *La Ultima Noche de la Humanidad*, la nueva puesta del grupo teatral Periférico de Objetos. "Después del orden caótico de la primera parte, nace un nuevo orden que tiene ciertas exigencias y reglas que la primera parte no tiene. Una de las normas principales es la demanda de una voz tipo 'Big Brother', de Orson Welles, que nos ordena ciertos comportamientos con toda la problemática que ello implica", orienta Román Lamas, actor que forma parte del Periférico desde la primera hora, en 1989. La obra es una readaptación del director del grupo, Emilio García Wehbi, de *Los Ultimos Días de la Humanidad*, un extenso texto del austríaco Karl Krauss (1874-1936). "Krauss estuvo presente en la Primera Guerra Mundial y vierte una opinión muy ácida de lo que significa la guerra para él. Hoy estamos al borde de una tercera, sólo nos falta el paso adelante. Entonces, ante la miseria humana, nos vamos a lobotomizar si no provocamos una acción directa", opina Lamas, que integra el elenco junto a Maricel Alvarez, Eliana Niglia, Federico Figueroa y el mismo Wehbi. **CRISTIAN VITALE**

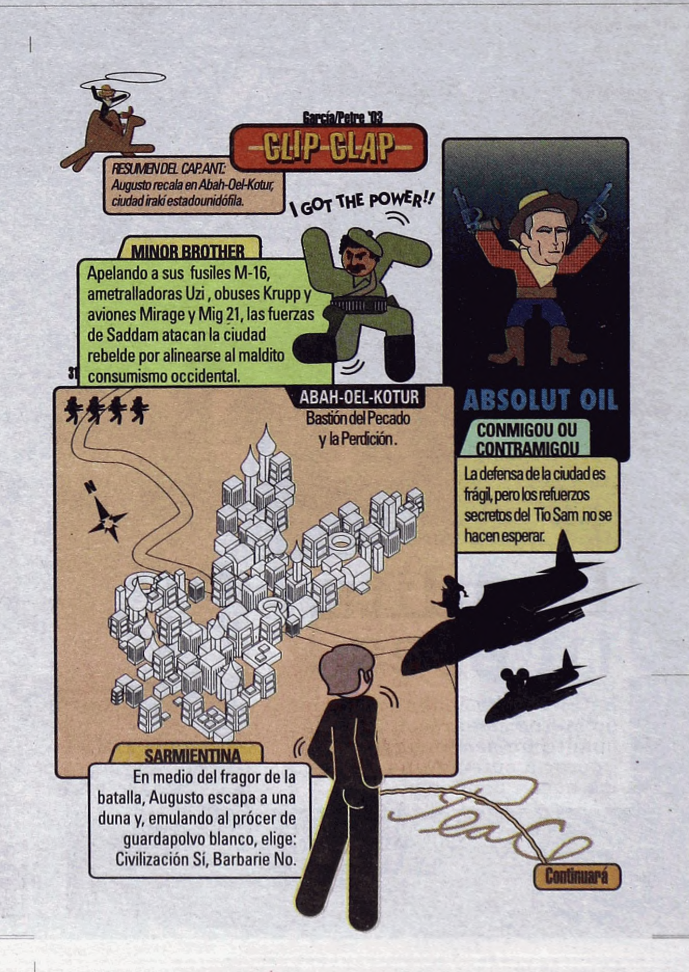
"La Ultima Noche de la Humanidad" se presenta viernes, sábado y domingo en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, a las 21.

QUE SE PUEDE HACER, SALVO...

Generación T(V)



CAPOCÓMICO. Cada año que pasa, la ausencia de Seinfeld en el mundo de las series es como la de Diego en las canchas: es un hueco muuuy difícil de llenar. "Titus" sirve, al menos, para engañar el estómago. Humor negro y malicioso, y el certero recurso de cortar para hablar a cámara y explicar chistes (domingo a las 17 por Fox). Para ver con Pettinato.
TODO POR LEO. No es el astro-pical Mattioli, ni el arquero de Independiente Díaz, ni el bonachón conductor de TV Montero. Es Leo Di Caprio, megapopstar cinematográfico, haciendo doble papel: de bueno y de malo, en "El hombre de la máscara de hierro" (hoy a las 22 por AXN). Para ver con Celine Dion.
PARAPOLICIAL. Shaggy, Fred, Daphne, Wilma y... sí, el perro cobarde, pavo y cometortas. "Nuevos misterios de Scooby Doo" trae la clásica frase cuando descubren al villano oculto detrás de la máscara de fantasma: "¡Señor Fulano! ¿Pero por qué?" (lunes a viernes a las 15 por Cartoon Network). Para ver con Enrique Sdrech.
TRIBUNA QUENCHI. Por cada partido de fútbol caben diez horas de análisis por TV. Pero el tiempo está muy bien aprovechado en "Estudio fútbol", con Alejandro Fabbri y un elenco periodístico en el que se destacan los informes tácticos de la punkrocker y lectora del No Angela Lerena (lunes a viernes a las 13, por TyC Sports). Para ver con Nimo, Cherquis Bialo y Antonio Carrizo. **J.A.**



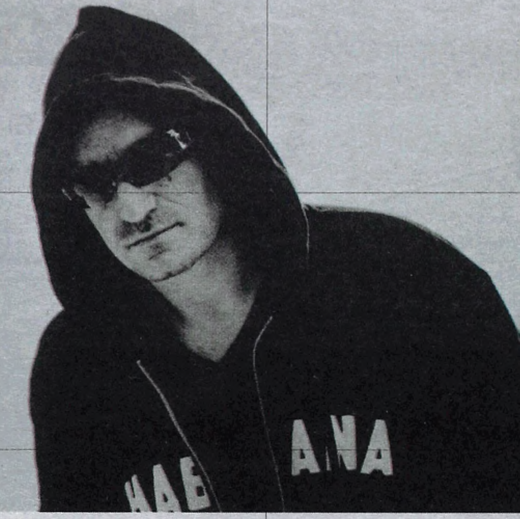
BONO, POSIBLE CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LA PAZ

“Quiero cambiar el mundo”

El cantante de U2 sigue haciendo méritos como activista social global. Además de haber merecido un premio a la “personalidad del año”, ahora figura en la lista preliminar de candidatos al Nobel de la Paz 2003.

POR ROQUE CASCIERO

Durante el fin de semana, casi al mismo tiempo que la organización MusiCares lo elegía “personalidad del año” por su labor musical y humanitaria, se supo que Bono está en la lista de 150 personas y organizaciones de todo el mundo candidatas al Premio Nobel de la Paz. Además del cantante de U2, figuran el Papa Juan Pablo II, el presidente francés Jacques Chirac y la Unión Europea. No es de extrañar que Bono figure en semejante listado: su trabajo como activista de Jubileo 2000 (por la condonación de las deudas externas de países del Tercer Mundo) y contra el sida en Africa ha producido resultados contundentes. En el camino y por esa vieja idea de cambiar el mundo, el hombre anteriormente conocido como Paul Hewson se ha puesto a sí mismo en lugares incómodos para una estrella de rock: al lado de personajes dudosos como el ex secretario del Tesoro norteamericano Paul O’Neill, por ejemplo. Aquí se reproduce una entrevista en la que el posible Nobel de la Paz 2003 (los premios se entregan en octubre) trata de poner en foco la atención que recibe por su trabajo social y, de paso, insiste en que la solución de muchos males está al alcance de la mano.



–¿Qué es lo que te motivó a emprender labores humanitarias?

–Diría que la megalomanía. Empezaría por ahí.

–Pero podés satisfacer ese impulso sólo con ser una estrella de rock.

–Noooooo... Eso es sólo como invadir Polonia *(risas)*. ¡Todavía queda el resto del mundo! Quiero cambiar el mundo y quiero divertirme, como todos. Esos dos instintos no deberían excluirse entre sí. A veces, cuando triunfás en un área de tu vida, como la música, pensás que podés aplicar ese mismo *momentum* a otras cosas. Supongo que pensé eso.

–Has dirigido mucha de tu energía hacia Africa. ¿Por qué ves la crisis de ese continente como la que define a nuestra generación?

–Alrededor de dos millones y medio de africanos van a morir durante el próximo año porque no pueden tener acceso a drogas que en Europa y Estados Unidos cualquiera consigue. Si eso es aceptable, entonces pienso que la historia deberá considerar irrelevante a nuestra era. La palabra “civilización” es demasiado fuerte si uno puede vivir confortablemente con esa clase de fatalidades. No creo que uno deba ser demasiado inteligente o piola como para entender eso. Está absolutamente claro. Lo que más me molesta es la estupidez. Y la gente muere por la más estúpida de las razones: el dinero.

–¿Cómo hacés para persuadir al público de que una calamidad de semejante escala puede resolverse? Mucha gente debe sentirse sobrepasada y sin respuesta contra una tragedia tan grande.

–Es algo posible de resolver. Si existe la voluntad política, podemos hacerlo, créase o no. Cualquiera que diga que no podemos, está mintiendo. Pero a la gente se la agota y entonces no cree que el mundo sea tan manejable como realmente lo es. La gente es más poderosa de lo que pensamos. Los Estados Unidos, que es donde busco liderazgo en tiempos como éstos, están disfrutando de un poder económico, militar, tecnológico y cultural sin precedentes. Pero en este preciso instante la democracia está en un momento de crisis. No se pueden tener los beneficios de la globalización sin algunas de las responsabilidades.

–¿Qué pasará si Occidente no actúa?

–Si perdemos esta oportunidad de hacer lo que hacemos mejor, que es entregar tecnología y medicamentos a la gente que lo precisa, de repente esta gran cultura se pondrá desagradable. Empezará a verse como Pompeya o la caída de Roma. No puedo pasarlo por alto. Estábamos parados en la pista de aterrizaje del aeropuerto JFK (Nueva York) enviando seis millones de cajas de zapatos de chicos de todo el mundo a los huérfanos por el sida y a los niños con sida de Africa. Entonces alguien dijo que para muchos de esos chicos sería la última Navidad. Entonces pensé: “¿Por qué?” Esoschicos no tienen leucemia, sino sida. Pero nosotros tenemos drogas, así que no tienen por qué morir.

–Dijiste que la fama es moneda de cambio en esta misión. Aun así fuiste más allá de intentar llamar la atención y de llegar a gente con influencia. ¿Cómo fue que tu rol evolucionó hasta incluir las negociaciones?

–Terminé en ese lugar porque no había otra persona. Mi trabajo era que Estados Unidos se enterara del movimiento Jubileo 2000, que era muy importante en Europa. Me resultó difícil porque no se puede hacer un movimiento, sino que hay que hacerlo crecer. Y no teníamos tiempo para eso. Llamé a algunas personas para que me ayudaran. Me encontré con economistas para conocer los argumentos, porque me di cuenta de que el trabajo debía ser hecho en las mesas de negociación, no en las calles.

–Las mesas no tienen la mística o la excitación de la calle, que es el foro usual para los rebeldes del rock.

–¡Y yo soy bueno para las pancartas! Prefiero eso. Tiene mejor aspecto. Es mucho más glamoroso para una estrella de rock estar en las barricadas con un pañuelo tapándole la cara y tirando bombas de mal olor que estar de traje y maletín. Pero no teníamos tiempo.

–¿Te preocupan los cínicos que miran torcido a las superestrellas que se dedican a las buenas obras?

–Yo espero que me arrojen esa clase de cinismo. Siempre estoy a mano para que me tiren tortas de barro, piedras y pequeñas armas de asalto.

–Entonces estarás más cómodo ganando un Grammy que el Premio Nobel.

–¡Me encantan los Grammys! Más, por favor, más, más, más. Es un tema difícil. La gente habla de tu “trabajo caritativo”. Como dice en las Escrituras, si tu brazo izquierdo sabe qué hace tu brazo derecho, entonces no es caridad. Cualquier cosa que la gente haga públicamente no es caridad. Debés estar promocionando tus ideas o a vos mismo, o a ambos a la vez. Pero, al final, no me importa por qué razones la gente hace las cosas, si es que hace algo.

–¿Te desmoraliza la posibilidad de que la gente se canse de la caridad?

–Si la gente ha perdido su compasión, entonces ha perdido su humanidad. Y no creo que eso esté pasando. La gente cambia de canal porque se siente impotente e incapaz de producir un cambio. Entonces, ¿cuál es el sentido de recordarte qué es lo que no estás haciendo? Nuestro mensaje es exactamente lo opuesto. Realmente podés cambiar las cosas. Y, de paso, no te estamos pidiendo dinero. Ya diste lo suficiente. Lo que te estamos pidiendo es que le des tu permiso al presidente de Estados Unidos y al primer ministro inglés para que ellos gasten ese dinero salvando vidas.

–¿Por qué esta causa es más urgente que, digamos, los problemas de las comunidades con el crimen o la pobreza?

–Estamos hablando de un holocausto. Y te harían las mismas preguntas si fueras un alemán que vivía a comienzos del Tercer Reich. Cuando cargaban a los judíos en trenes, ¿cómo dejaste que pasara eso? Es como cuando les soltaban perros a los negros en el sur de Estados Unidos en los ‘50. ¿Cómo dejaste que pasara eso? La historia tiene una modo de hacer ridículas ideas que en algún momento fueron aceptables. Pienso en los años ‘80. Lo que entonces era aceptable ha sido puesto en ridículo por la historia: las colitas en el pelo, las hombreras, las camperas de seda con los números de las estaciones de radio en la espalda... Pero *Live Aid* no fue puesto en ridículo. Los músicos se metieron en un agujero que los políticos habían dejado libre y simplemente dijeron que no. ■

LOS PREMIOS LE LLUEVEN

Man of the year

¿Qué tienen en común Bill Clinton, Salman Rushdie, David Bowie, Robert DeNiro y el senador republicano Orrin Hatch? Todos ellos estuvieron, el viernes pasado, en la ceremonia en la que la fundación MusiCare nombró a Bono como “personalidad del año”. La organización es parte de la industria musical y con los beneficios de la fiesta anual sostiene un programa de asistencia a personas necesitadas. Durante la velada tocaron versiones de temas de U2 artistas como B.B. King, No Doubt, Elvis Costello, Sherryl Crow, Garbage, Patti LaBelle, Black Rebel Motorcycle Club, Mary J. Blidge y And You Will Know Us By The Trial Of The Dead. El propio Bono eligió interpretar un par de covers de Frank Sinatra y Cole Porter (“That’s life” y “Night and day”) y cerró su breve actuación con “The hands that built America”, la canción de U2 que forma parte de la banda sonora de la película *Pandillas de Nueva York*. También aprovechó la ocasión para advertirle al gobierno de Bush que no convierta a Saddam Hussein en un mártir y para recordar los buenos resultados de los diálogos de paz en su país, Irlanda. Evidentemente, no se pierde una.

DANIEL PAZ

EFEMÉRIDES

TRUCHAS

1975. EE.UU. El bioquímico Steve Ringsale descubre la naturaleza dual del colesterol

ESTÁ EL COLESTEROL BUENO Y EL MALO... EL COLESTEROL MALO ANTES ERA BUENO, PERO SE PASÓ AL LADO OSCURO DE LA FUERZA

2000. Bs.As. Luis Alberto Spinetta va al super



2006. Bs.As. El grupo Carajo rompe el mierdómetro al repetir la palabra “mierda” 666 veces en su exitoso tema “Me recontracago en el sistema”.
Pedro y Rael, los genios del humor ironí, dieron cuenta del asunto en su chiste de culto “La flor del ciruelo me sabe a buñuelos”, estrenado en el Festival de Humor de Paris por la Paz en Medio Oriente

“La flor del ciruelo...” (2004)



www.danielpaz.com.ar

UN DIA EN EL ENCUENTRO NACIONAL DE MOTOS

TEXTOS JAVIER AGUIRRE
FOTOS CECILIA SALAS

Mi amor, mi perdi



"Dale, Poncharello", le grita una minita peinada como si fuera una modelo de los '70 a un chabón que no se parece en nada a Poncharello, aquel personaje de motopolicía que protagonizaba Eric Estrada en la serie *Chip's*. Este Poncharello tiene millones de rulos largos, pesa como 130 kilos, cada brazo suyo –completamente tatuado– es ancho como una pelota de fútbol, y tiene una campera de jean desmangada, con un estampado elocuente en la espalda: una calavera con dos ruedas, echando fuego y montada por una mina en tetas que tiene alas de dragón y sangre chorreando de la boquita. Poncharello está tomando un líquido rojizo-oscuro en lo que es el último gran aporte argentino a la vajilla descartable; la botella de plástico que cortada por la mitad se convierte en un supervaso perfecto, apto para albergar cerveza, vino o sus respectivas aleaciones con gaseosa o jugo. Y es uno más en la notable galería de motoqueros dignos de colección que pueblan el Club Flandria, en Luján, donde se celebra –durante cuatro días– el 5º Encuentro Nacional de Motos. Hay más de 700 máquinas de todo tipo: de las Harley a las Zanella, pasando por prototipos caseros que parecen licuadoras con ruedas, las orgullosas antigüedades de aire soviético, las bellezas multicromadas, las parapoliciales, las lujosas, las anchas, las largas, las de tres ruedas, las que tienen un asiento que parece un sofá de cuatro cuerpos, las que tienen ¡un mástil! con la bandera argentina, las que llevan sidecar (carrito lateral), o las que lucen un Elvis de plata encima del guardabarros delantero. Las únicas ausentes, acaso revalidando la puja motoquera británica de los '60 entre "rockers" y "mods", son los scooters y las motonetas.

Este sábado el día es hermoso y la cancha auxiliar de Flandria, donde las motos están estacionadas una al lado de la otra, está rodeada por cientos de carpas. El club se ha convertido en una especie de camping para rodados y humanos, ya que el evento dura cuatro días y los motoqueros llegan desde todo el país. Hay tantas banderas como en un show de Los Piojos: Córdoba, Neuquén, Santa Fe; Pilar, Mar del Plata, La Plata y cada rincón de la provincia de Buenos Aires. ¡Hasta Tierra del Fuego! ¡Desde Tierra del Fuego a Luján en moto!

Las pandillas de motociclistas criollos lucen toda clase de distintivos; trapos, tatuajes, remeras, gorras, camperas, pins; todos con insignias propias. Y la lista de gangs no termina nunca: Razafuerte, Hell Patrol, Vándalos, Panteras del Asfalto, Caballos de Fuego, Jinetes de Argentina, Tormentas del Infierno, Custom Rock, Tehuelches de Chivilcoy (parece un equipo de básquet), La Logia, El Signo, Lobos Solitarios, Ride To Live, Guerreros del Camino y sus primos Caballeros del Camino... La banda de sonido está provista por los motores. Siempre hay motos arrancando o girando por la cancha de fútbol. Algunas, con problemas de arranque, son empujadas por amigos de sus dueños sin que eso implique oprobio ni papelón: son gajes del motoquero y todos lo toman con naturalidad, ninguno apela al consabido "es la primera vez que me pasa".

El otro gran audio es blues y rock and roll (con breves intervalos de reggae), ya sea como música funcional o a cargo de bandas en vivo, que ofrendan mil versiones de "Me gusta ese tajo", "Ruta 66" y "Rutas argentinas". Por las distintas jornadas pasan muchas bandas, a pura distorsión y armónica; y el número central es el ex Riff Vitico y su plan actual Viticus. Pero el rock motoquero tiene exponentes de lujo en Rockmotor ("rock que echa puta", un instructivo slogan), El Motor, Kerosene y Maquinación; además de grupos menos alusivos como Primitiva, Herederos del Silencio, Agitador o Curiosa Alegría. Todas grosas. Entre los chabones, el cuero y el jean oscuro se imponen, y llama la atención la cantidad de biotipos de tipo alto parecido a iconos localescomo Pappo, Tanque o Chizzo. Las chicas son minoría y todas tienen mirada hosca. Muchas de ellas van en calidad de novias, abrazadas a los lomos de sus muchachos, en el asiento de atrás. Pero hay otras que tienen su propia moto, pañuelo en la cabeza (nadie las confundiría con una Bandana) y piernas al descubierto. Ninguno les grita nada. El clima es asombrosamente pacífico, más allá de que en los puestitos de venta de bebida haya caritas dignas de la cantina de *La guerra de las galaxias*.

También se venden, obvio, artículos para la cartera de la motoquera o el bolsillo del motoquero: motitos de juguete, stickers, hebillas, antiparras, pitucones. Hay puestos de tattoo, de fileteado de cascos y tanques de nafta, y flyers de venta de servicios útiles como ensanchamiento de llantas, cromados en negro, soldaduras especiales o repuestos importados de horquillas, manubrios y pedaleras.

La mayoría son veinte-y-treintañeros, pero también hay niños motoqueros y hasta abuelos motoqueros, como una parejita de ancianos (él al manubrio, ella en el sidecar) o el prócer Lito, de 76 años, cuyo rodado ostenta fotos de las décadas del '50 en adelante, en distintos lugares de la Argentina y América.

Dios es motoquero

El gran atractivo para los presentes es el exhibicionismo de la moto propia y ajena. Todos escrutan con respeto y admiración, agachándose a medias para señalar detalles, u observando con la mano en la pera y cara de experto. Hay motos punks (con el logo de Attaque 77), de heavy criollo (Almafuerte es favorito), de Animal Planet (pintada de tigre y con casco haciendo juego), con fuego fileteado o cubiertas de escuditos de fútbol. Y además del paso de las bandas en vivo, el encuentro tiene otras actividades, como pulseadas, cinchadas o strippers. Pero el momento cumbre se da el sábado, cuando la organización –a cargo de la Agrupación As de Espada– prepara una caravana por la ciudad de Luján, un pequeño acto frente a la Municipalidad y un cierre a toda fe frente a la basílica, con bendición para motoqueros y todo. La marcha arranca, las motos abandonan Flandria, y los vecinos de Luján dividen impresiones. Los más salen a la vereda a ver pasar el show –verdadero corso motorizado–, con mate y silla, entre ellos algunos niños con risas nerviosas e histéricas. Otros caminan rápido y se alejan, con cara de miedo ante el ruido descomunal de los motores, que los intimida.

La llegada a la Municipalidad es gloriosa. Las motos copan el Centro de Luján y cortan las calles, y el líder motoquero Gordo Gustavo –un clon de Abraracurcix, el jefe galo de Asterix– sube al escenario donde lo recibe un enviado del intendente, que excusa la ausencia de su jefe blandiendo un supuesto estado gripal. Ambos, el político y el motoquero, intercambian algo parecido a elogios y agradecimientos. "¡Gordo presidente!", unen sus gritos los motoqueros. "Algunos vecinos de Luján se oponían a que hiciéramos este encuentro argumentando que no hacemos una práctica tradicional", pasa factura al micrófono y desde el balcón municipal el flamante presidenciable Gustavo, y remata: "¡¡Pero nosotros nos vamos a ocupar de que, con el tiempo, el Encuentro Nacional de Motos sea una tradición en Luján!!". El pueblo motoquero estalla. Y el enviado del intendente aplaude, medido y feliz. El telón cae mientras un motoquero, en el medio de la calle, hace cero (o sea, hacer girar su moto en el mismo lugar, como un compás cuyo centro es la rueda delantera, logrando tapar la plaza con humo blanco y produciendo un ruido ensordecedor propio de la turbina más grande del

UN DIA EN EL ENCUENTRO NACIONAL DE MOTOS

TEXTOS JAVIER AGUIRRE
FOTOS CECILIA SALAS

Mi amor, mi perdición

El culto a la moto tuvo su meca en el Club Flandria, donde los motoqueros argentinos, a kilómetros luz de los Hell Angels, mostraron sus atributos y celebraron, incluso en compañía de un sacerdote...



"Dale, Poncharello", le grita una minita peinada como si fuera una modelo de los '70 a un chabón que no se parece en nada a Poncharello, aquel personaje de motopolicía que protagonizaba Eric Estrada en la serie *Chip's*. Este Poncharello tiene millones de rulos largos, pesa como 130 kilos, cada brazo suyo –completamente tatuado– es ancho como una pelota de fútbol, y tiene una campera de jean desmangada, con un estampado elocuente en la espalda: una calavera con dos ruedas, echando fuego y montada por una mina en tetas que tiene alas de dragón y sangre chorreando de la boquita. Poncharello está tomando un líquido rojizo-oscuro en lo que es el último gran aporte argentino a la vajilla descartable; la botella de plástico que cortada por la mitad se convierte en un supervaso perfecto, apto para albergar cerveza, vino o sus respectivas aleaciones con gaseosa o jugo. Y es uno más en la notable galería de motoqueros dignos de colección que pueblan el Club Flandria, en Luján, donde se celebra –durante cuatro días– el 5° Encuentro Nacional de Motos. Hay más de 700 máquinas de todo tipo: de las Harley a las Zanella, pasando por prototipos caseros que parecen licuadoras con ruedas, las orgullosas antigüedades de aire soviético, las bellezas multicromadas, las parapoliciales, las lujosas, las anchas, las largas, las de tres ruedas, las que tienen un asiento que parece un sofá de cuatro cuerpos, las que tienen ¡un mástil! con la bandera argentina, las que llevan sidecar (carrito lateral), o las que lucen un Elvis de plata encima del guardabarros delantero. Las únicas ausentes, acaso revalidando la puja motoquera británica de los '60 entre "rockers" y "mods", son los scooters y las motonetas.

Este sábado el día es hermoso y la cancha auxiliar de Flandria, donde las motos están estacionadas una al lado de la otra, está rodeada por cientos de carpas. El club se ha convertido en una especie de camping para rodados y humanos, ya que el evento dura cuatro días y los motoqueros llegan desde todo el país. Hay tantas banderas como en un show de Los Piojos: Córdoba, Neuquén, Santa Fe; Pilar, Mar del Plata, La Plata y cada rincón de la provincia de Buenos Aires. ¡Hasta Tierra del Fuego! ¡Desde Tierra del Fuego a Luján en moto!

Las pandillas de motociclistas criollos lucen toda clase de distintivos; trapos, tatuajes, remeras, gorras, camperas, pins; todos con insignias propias. Y la lista de gangs no termina nunca: Razafuerte, Hell Patrol, Vándalos, Panteras del Asfalto, Caballos de Fuego, Jinetes de Argentina, Tormentas del Infierno, Custom Rock, Tehuelches de Chivilcoy (parece un equipo de básquet), La Logia, El Signo, Lobos Solitarios, Ride To Live, Guerreros del Camino y sus primos Caballeros del Camino... La banda de sonido está provista por los motores. Siempre hay motos arrancando o girando por la cancha de fútbol. Algunas, con problemas de arranque, son empujadas por amigos de sus dueños sin que eso implique oprobio ni papelón: son gajes del motoquero y todos lo toman con naturalidad, ninguno apela al consabido "es la primera vez que me pasa".

El otro gran audio es blues y rock and roll (con breves intervalos de reggae), ya sea como música funcional o a cargo de bandas en vivo, que ofrendan mil versiones de "Me gusta ese tajo", "Ruta 66" y "Rutas argentinas". Por las distintas jornadas pasan muchas bandas, a pura distorsión y armónica; y el número central es el ex Riff Vitico y su plan actual Viticus. Pero el rock motoquero tiene exponentes de lujo en Rockmotor ("rock que echa puta", un instructivo slogan), El Motor, Kerosene y Maquinación; además de grupos menos alusivos como Primitiva, Herederos del Silencio, Agitador o Curiosa Alegría. Todas grosas. Entre los chabones, el cuero y el jean oscuro se imponen, y llama la atención la cantidad de biotipos de tipo alto parecido a iconos locales como Pappo, Tanque o Chizzo. Las chicas son minoría y todas tienen mirada hosca. Muchas de ellas van en calidad de novias, abrazadas a los lomos de sus muchachos, en el asiento de atrás. Pero hay otras que tienen su propia moto, pañuelo en la cabeza (nadie las confundiría con una Bandana) y piernas al descubierto. Ninguno les grita nada. El clima es asombrosamente pacífico, más allá de que en los puestitos de venta de bebida haya caritas dignas de la cantina de *La guerra de las galaxias*.

También se venden, obvio, artículos para la cartera de la motoquera o el bolsillo del motoquero: motitos de juguete, stickers, hebillas, antiparras, pitucones. Hay puestos de tattoo, de fileteado de cascos y tanques de nafta, y flyers de venta de servicios útiles como ensanchamiento de llantas, cromados en negro, soldaduras especiales o repuestos importados de horquillas, manubrios y pedaleras.

La mayoría son veinte-y-treintañeros, pero también hay niños motoqueros y hasta abuelos motoqueros, como una parejita de ancianos (él al manubrio, ella en el sidecar) o el pícer Lito, de 76 años, cuyo rodado ostenta fotos de las décadas del '50 en adelante, en distintos lugares de la Argentina y América.

Dios es motoquero

El gran atractivo para los presentes es el exhibicionismo de la moto propia y ajena. Todos escrutan con respeto y admiración, agachándose a medias para señalar detalles, u observando con la mano en la pera y cara de experto. Hay motos punks (con el logo de Attaque 77), de heavy criollo (Almafuerte es favorito), de Animal Planet (pintada de tigre y con casco haciendo juego), con fuego fileteado o cubiertas de escuditos de fútbol. Y además del paso de las bandas en vivo, el encuentro tiene otras actividades, como pulseadas, cinchadas o strippers. Pero el momento cumbre se da el sábado, cuando la organización –a cargo de la Agrupación As de Espada– prepara una caravana por la ciudad de Luján, un pequeño acto frente a la Municipalidad y un cierre a toda fe frente a la basílica, con bendición para motoqueros y todo. La marcha arranca, las motos abandonan Flandria, y los vecinos de Luján dividen impresiones. Los más salen a la vereda a ver pasar el show –verdadero corso motorizado–, con mate y silla, entre ellos algunos niños con risas nerviosas e histéricas. Otros caminan rápido y se alejan, con cara de miedo ante el ruido descomunal de los motores, que los intimida.

La llegada a la Municipalidad es gloriosa. Las motos copan el Centro de Luján y cortan las calles, y el líder motoquero Gordo Gustavo –un clon de Abraracurcix, el jefe galo de Asterix– sube al escenario donde lo recibe un enviado del intendente, que excusa la ausencia de su jefe blandiendo un supuesto estado gripal. Ambos, el político y el motoquero, intercambian algo parecido a elogios y agradecimientos. "¡Gordo presidente!", unen sus gritos los motoqueros. "Algunos vecinos de Luján se oponían a que hiciéramos este encuentro argumentando que no hacemos una práctica tradicional", pasa factura al micrófono y desde el balcón municipal el flamante presidenciable Gustavo, y remata: "¡¡Pero nosotros nos vamos a ocupar de que, con el tiempo, el Encuentro Nacional de Motos sea una tradición en Luján!!". El pueblo motoquero estalla. Y el enviado del intendente aplaude, medido y feliz. El telón cae mientras un motoquero, en el medio de la calle, hace cero (o sea, hacer girar su moto en el mismo lugar, como un compás cuyo centro es la rueda delantera, logrando tapar la plaza con humo blanco y produciendo un ruido ensordecedor propio de la turbina más grande del mundo). Una niña le llora a su padre, no se ve nada salvo el humo, no se escucha nada salvo el estruendo, todos vuelven a sus asientos.

Ahora, en moto rumbo a la sublimación de la fe cristiana. La caravana sigue un par de cuadras hasta la famosa Basílica de Luján, donde las tradicionales santerías y puestitos de ventas de imágenes de la Virgen venden poco: esta multitud no es una multitud común, es una multitud motoquera. La tropa motorizada ruge en la plaza y entre los escapes y los tatuajes se destaca una calma figura blanca; el sacerdote, que camina y camina ensimismado por los intersticios irregulares que separan las motos, y rocía a todo el mundo con agua bendita. Este malón no es diabólico. Algunos esperan sonrientes, otros directamente se arrojan frente al clérigo buscando en sus cuerpos la líquida bendición. "¡Acá, padre!", reclama *uno* con uniforme de cuero, que poco después va a acelerar por la ruta de regreso a su pago, encomendándose a Dios y desafiando la máxima antimotoquera de que "en la moto, la carrocería es *uno*". ■

** Próximos encuentros de motoqueros previstos: "Solitarios del Camino" (4, 5 y 6 de abril en Marcos Juárez, Córdoba; información en solitariosdelcamino@hotmail.com) y "Motoencuentro Vampiros" (14, 15 y 16 de noviembre en Carmen de Areco).*

LOS HELL ANGELS, EN EL PRIMER MUNDO

Los peores de la carretera

Como una logia medio secreta, medio peligrosa, medio bizarra; la agrupación motoquera más famosa del mundo, la de los Hell Angels, sigue viva. Oscuramente célebres por el trágico concierto de los Rolling Stones en Altamont en 1969, cuando fueran contratados como personal de seguridad y terminaran acuchillando a una persona (ver el documental *Gimme Shelter*); los angelitos infernales y motorizados continúan hoy como una marca registrada mundial, con merchandising propio, celoso derecho de admisión y unos 1800 miembros en todo el mundo, 1200 de ellos estadounidenses, y 200, ingleses.

Modernizados y en relativos buenos términos con la policía, mantienen sus identidades en secreto y buscan, en cierta forma, lavar su poco grata imagen pública. Aunque conservan como rasgos inherentes a la agrupación la cara de perro, según revelan los stickers cuyas autorías se atribuyen: "¿Cómo manejo? Llame al 0-800-Come-Mierda", o "Jesús te ama pero yo pienso que sos una mierda". Algunas impresiones de un periodista del diario inglés *The Guardian*, presente durante el último aquelarre de los HA, en Inglaterra: "Las paredes de la tienda de cerveza se convirtieron en un urinario masculino, a pesar de que hay baños muy cerca, y un hombre yace boca abajo, ignorado por todos, sobre la mugre y el pis, como en estado de coma. Me acerco a hablarle y me contesta: '*Andate a la mierda*'. Me voy a la mierda. (...) En la ya pantanosa tienda de cerveza, veinte mujeres de distintas edades, formas y tamaños son voluntarias para un concurso de strip-tease. Son entrevistadas ('Me encanta coger', dice una), se desnudan con música de AC-DC y The Jimi Hendrix Experience, y la gente juzga. La ganadora, excepcionalmente hermosa y de aspecto angelical, se mete las 500 libras del premio en la vagina". ¿Suficiente? ■







El culto a la moto tuvo su meca en el Club Flandria, donde los motoqueros argentinos, a kilómetros luz de los Hell Angels, mostraron sus atributos y celebraron, incluso en compañía de un sacerdote...

mundo). Una niña le llora a su padre, no se ve nada salvo el humo, no se escucha nada salvo el estruendo, todos vuelven a sus asientos.

Ahora, en moto rumbo a la sublimación de la fe cristiana. La caravana sigue un par de cuadras hasta la famosa Basílica de Luján, donde las tradicionales santerías y puestitos de ventas de imágenes de la Virgen venden poco: esta multitud no es una multitud común, es una multitud motoquera. La tropa motorizada ruge en la plaza y entre los escapes y los tatuajes se destaca una calma figura blanca; el sacerdote, que camina y camina ensimismado por los intersticios irregulares que separan las motos, y rocía a todo el mundo con agua bendita. Este malón no es diabólico. Algunos esperan sonrientes, otros directamente se arrojan frente al clérigo buscando en sus cuerpos la líquida bendición. "¡Acá, padre!", reclama *uno* con uniforme de cuero, que poco después va a acelerar por la ruta de regreso a su pago, encomendándose a Dios y desafiando la máxima antimotoquera de que "en la moto, la carrocería es *uno*". ■

** Próximos encuentros de motoqueros previstos: "Solitarios del Camino" (4, 5 y 6 de abril en Marcos Juárez, Córdoba; información en solitariosdelcamino@hotmail.com) y "Motoencuentro Vampiros" (14, 15 y 16 de noviembre en Carmen de Areco).*

LOS HELL ANGELS, EN EL PRIMER MUNDO

Los peores de la carretera

Como una logia medio secreta, medio peligrosa, medio bizarra; la agrupación motoquera más famosa del mundo, la de los Hell Angels, sigue viva. Oscuramente célebres por el trágico concierto de los Rolling Stones en Altamont en 1969, cuando fueran contratados como personal de seguridad y terminaran acuchillando a una persona (ver el documental *Gimme Shelter*); los angelitos infernales y motorizados continúan hoy como una marca registrada mundial, con merchandising propio, celoso derecho de admisión y unos 1800 miembros en todo el mundo, 1200 de ellos estadounidenses, y 200, ingleses. Modernizados y en relativos buenos términos con la policía, mantienen sus identidades en secreto y buscan, en cierta forma, lavar su poco grata imagen pública. Aunque conservan como rasgos inherentes a la agrupación la cara de perro, según revelan los stickers cuyas autorías se atribuyen: "¿Cómo manejo? Llame al 0-800-Come-Mierda", o "Jesús te ama pero yo pienso que sos una mierda". Algunas impresiones de un periodista del diario inglés *The Guardian*, presente durante el último aquelarre de los HA, en Inglaterra: "Las paredes de la tienda de cerveza se convirtieron en un urinario masculino, a pesar de que hay baños muy cerca, y un hombre yace boca abajo, ignorado por todos, sobre la mugre y el pis, como en estado de coma. Me acerco a hablarle y me contesta: *'Andate a la mierda'*. Me voy a la mierda. (...) En la ya pantanosa tienda de cerveza, veinte mujeres de distintas edades, formas y tamaños son voluntarias para un concurso de strip-tease. Son entrevistadas ('Me encanta coger', dice una), se desnudan con música de AC-DC y The Jimi Hendrix Experience, y la gente juzga. La ganadora, excepcionalmente hermosa y de aspecto angelical, se mete las 500 libras del premio en la vagina". ¿Suficiente? ■







JUEVES 27

A-Tirador Láser en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Dosaxos2 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

Nadie, **Primavera Praga**, **Ram Venus** y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Mariana Baraj en Notorious, Callao 966. A las 22.

Mabel y los Inmaculados en el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. A las 22.

Kuaker Doll, **Mofa**, **Virginia** y **Comme** en el No Class Festival, CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Barrio Pobre en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Eloísa López en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30. Gratis.

Emociones Perdidas y **Desobediencia Civil** en Charla-Festival Antinuclear, F.L.A., Brasil 1557. A las 19. Gratis.

Los Animalitos en Oh Caramba, Tucumán 553. A las 23.

Fiesta del Club 69 con los DJs **Zuker** y **Nico Cota** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 28

Francisco Bochatón en Club del Vino, Cabrera 4737. A la 0.30.

La Chilinga, **Resistencia Suburbana**, **La Zurda**, **Monos En Bolas**, **Solar** y **Saratustra** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Spiritual Reggae Band, **Los Umbanda** y **U-Niko-Baltazar** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Estelares en FM La Tribu, Lambaré 853. A las 24.

Cielofinal y **Lander** en Indian Pub, Av. Pelegrini 971, Rosario. A las 23.

Dosaxos2 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

Cuatro Vientos en El Gorriti, Gorriti 3780. A las 22.

Alambre González en Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Los Umbanda en Ruca Chalten, Venezuela 635. A las 23.

Soltando Clavos, **El Péndulo** y **Pequeños Ser2** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.

La Merluza y **Puro Humo** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 24.

Los Animalitos en Amsterdam Cofee Shop, Boulevard s/n, Atalaya (prov. de Buenos Aires). A las 23.30. Gratis.

Trauma y más en SuperClub, Buenos Aires News, Paseo de la Infanta y Libertador. A la 1.

Josué Marchi en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Fiesta di-play! con **Miguelius**, **Deeptaboo Komix**, y los DJs **Bad Boy Orange**, ***Fiesta The Best of the 80's*** en Requiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

Fiesta Britpop en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Joy Division/New Order con **Final Feliz** en Teatro La Almohada, Sánchez de Bustamante 728. A las 24.

Fiesta Electronics & Arts en Plasma, Piedras 1856. A las 23.30.

Fiesta The Living Sound en El Living con **Mestizo**, M.T. de Alvear 1540. A las 2.

***Ibiza** summer dance tour* con **DJ Carlos Díaz**, **DJ Diego Ro-k** y **DJ Tommy Jacobs** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

SABADO 1

Babasónicos, **Turf** y **La Portuaria** en *Coca Cola Parque Rock Festival* en el Parque de la Costa. A las 20.

Los Natas, con **Coda**, **Brahaman**, **Arenas Negras** y **Poseidótica** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Antonio Birabent en Museo Ferroviario, Basavilbaso, Entre Ríos. A las 22. Gratis.

2 Minutos, **Topos**, **Los Muertos**, **Argies**, **Torch**, **The Cash**, **Extremo 03**, **Motín**, **Extraño Fin**, **Detergente**, **Contrarios** y **Fieles Difuntos** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22. **Barbara Feldon** y **Los Grillos** en Tabaco, EE.UU. 261. A las 22.

F-Ricoh, **De La Clica Mafia**, **M.I.C.**, **DJ Black**, **DJ Zurk** y **DJ XL** en CBGB, B. Mitre 1552. A las 23.

El Soldado en El Galpón, Av. Roca 1271. A las 24.

Ir y **Radio Caos** en Alem 973, Morón. A las 24.

Villanos en Peteco's, Av. Meek y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Dosaxos2 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

Sin Espina en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 24.

Jazz 4 en Gómez, Pasaje San Lorenzo 365. A las 22.

Color Azul y **Don Cosme** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.30.

Cinco Locos Más, **El Final** y **Corazones de Piedra** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.

Tierra en la plaza de Banfield. A las 18. Gratis.

Modern Age en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 24.

Norsque en plaza Fray Mamerto Esquiú, Betbeder y Miró, Castelar Sur. A las 19.30.

Dados Cargados y **Clase Baja** en El Duende, San Juan 1914. A las 23.

Agama y **Dorian** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.30.

Billordo, **Nerdkids** y **Angeles Caídos** en Casajoven, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 14. Gratis.

Asesinato En Masa, **5º Esencia** e **Ilil Diabol** en Señal Oeste, Piovano 358, Moreno. A las 22.30. Entrada: un alimento.

Los Diablitos y **Radio Roots** en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Los Animalitos en Weekend Dance, Circ. 42 y 38, Verónica, prov. de Buenos Aires (a la 1.30) y en Zona Norte, San Martín 954, Magdalena, prov. de Buenos Aires (a las 4.30).

Carniceros en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Fiesta Rudamacho con **Dj Baywatch**

Fiesta PDI en La Rioja 847. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Family Dance con **DJ Carlos Valdes**, **DJ Javier Bussola**, **DJ Simon**, **Deslizador Aykira**, **Electrolatino** y **Sebastián Zuker** en Beachclub, Punta Carrasco, Costanera Norte y Sarmiento. A las 24.

Fiesta The Who, especial de las Fiestas de Salón con **Los Peyotes** en Santa Fe 4560. A las 23.

DOMINGO 2

Expulsados, **Careta Tucón**, **Micropunto**, **Cigarro Mojado**, **Torch** y **Zar Power** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Dosaxos2 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

La Bandita en la plaza Islas Malvinas, 839 entre 875 y 876, Quilmes Oeste. A las 16. Gratis.

Richter y **Barrio Pobre** en Parque Lezama, Defensa y Brasil. A las 14.30.

Alisson, **Simulador** y **Tu Mausoleo Infantil** en Anfiteatro Rocha, Manuel Castro 256, Lomas de Zamora. A las 19. Gratis.

PATO STRUNZ LLEVA ADELANTE SU PyME ROCKERA

Sin vecinos cerca, por favor

El ex baterista de Hermética y Malón es el anfitrión y "asesor artístico" de un complejo de salas de ensayo, bar y lugar para shows ubicado en Flores. Aquí cuenta su historia como músico emprendedor y brinda la clave para que algo así funcione. También, por supuesto, habla de Riff.

POR MIGUEL MORA

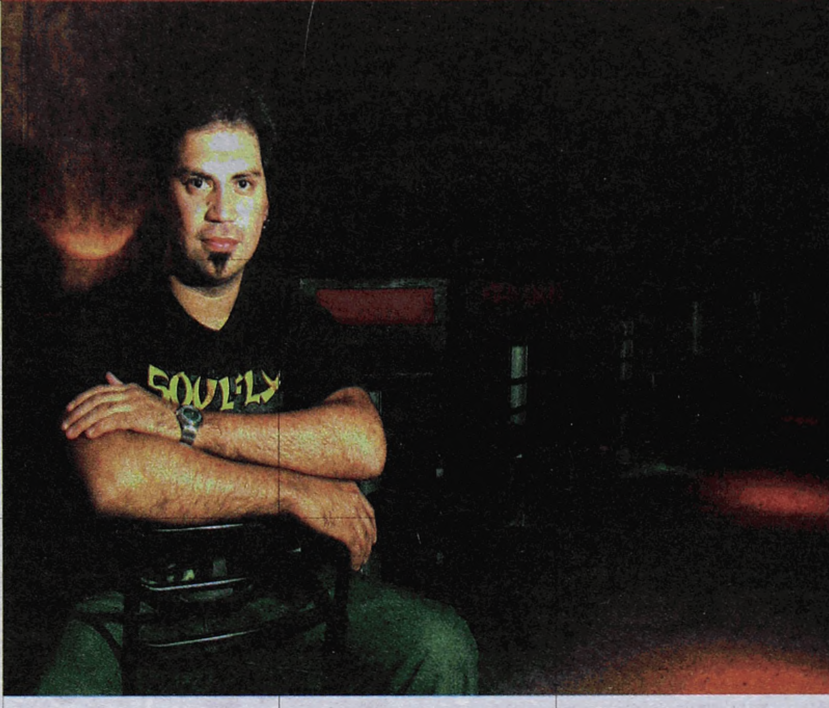
A pesar del veranito que quiere vender la propaganda oficial, a Claudio "Pato" Strunz –con algunos sobresaltos, como a todos– le va bien hace rato. De pelo corto y prolija remera de Soulfly, con sus 36 años, al ex baterista de Hermética, Malón y Simbiosis se lo puede calificar como el primer metálico con una Pyme exitosa: todos gracias a un modesto pero funcional complejo de salas de ensayo, bar y espacio para shows bautizado Asbury Park.

Ya instalado en el mapa del circuito de bandas, el local de Floresta no es un emprendimiento novedoso para el batero heavy. A mediados de los '80, luego de haber sido empleado en una farmacia, y cumplir horarios en una fábrica metalúrgica, Strunz comenzó a gestar la idea de tener una sala de ensayo para uso propio y alquiler de los demás. "En aquella época yo ensayaba con un grupo que se llamaba Henkel y nos teníamos que ir a una sala que quedaba en Cabildo y Mendoza. Desde Tablada donde vivía yo hasta ahí, era un bajón. Entonces instalé una sala en la casa de mi vieja, en una habitación que tenía arriba. Yo tendría 18 o 19 años. Muchas bandas del oeste se enteraron y empezaron a venir porque era lo más cercano; me acuerdo que durante un buen tiempo ensayó El Reloj, y para mí fue un honor porque yo los escuchaba de chico". Tras ese puntapié inicial, le siguieron dos salas en Mataderos y luego una vieja casona en la calle Bacacay, con el primer gran emprendimiento: cuatro salas y un pequeño estudio de grabación. "Esa casa la tuve durante ocho años y se puede decir que pasó medio mundo."

A esa altura, Pato Strunz ya tenía bien aprendido algunos asuntos propios del negocio. "El principal es que no tenía que tener ningún vecino cerca. Eso es lo primordial. Si no te llevás bien con los vecinos estás frito. Antes de poner lo de Bacacay habré estado unos tres meses dando vueltas por Flores buscando un lugar sin vecinos. Hasta que encontré esa que era una casa vieja con muchos metros de fondo, y ahí pasaba el tren, estaba todo bien.. Por esas salas pasaron Hermética, Malón, Caballeros de la Quema, Carajo, hasta que la tuve que cerrar porque ya no era viable económicamente."

Sin embargo, esos emprendimientos pasados le abrieron el crédito a unos amigos que insistieron en volver a intentarlo, pero esta vez con un proyecto más ambicioso. "A mí siempre me dio vueltas en la cabeza la idea de tener un lugar para que además de ensayar, las bandas puedan tocar. Así nació *Asbury Park*, nombre inspirado en una ciudad de New Jersey –ahí nació Bruce Springsteen, por ejemplo– donde Strunz vio a una de sus bandas favoritas, Fear Factory. Se accede mediante un primer piso (por intimidante escalera) que reúne cuatro salas de ensayo, un modesto estudio de grabación, y un espacio para 400 personas, barra incluida, donde tocan grupos casi todos los fines de semana. De las cuatro salas, algunas tienen inquilinos fijos, como el caso de Carajo, uno de los primeros colonizadores que viene desde los días de Bacacay, y otros que van rotando como O'Connor, Shaila e infinidad de grupos nuevos que buscan curtirse para ganarse un espacio. Hasta Los Caballeros de la Quema tuvieron su último suspiro como grupo en estas salas.

Por avenida Rivadavia, en pleno centro de Floresta, las calles explotan de adolescentes cada fin de semana, entre boliches dance, ex boites devenidas en bowlings más algún cabaret perdido, y el lugar que tiene a Strunz como "asesor artístico" ("éste es el proyecto en el que económicamente menos involucrado estoy, pero reconozco que soy la cara"), se destaca por los dos diablos gigantes que, luego de cumplir su tarea en una publicidad de cigarrillos, ahora simulan sostener el frente del local. "Yo le tenía fe a esto. Me acuerdo de cuando yo era chico y los fines de semana iba a un videobar en Flores que se llamaba Apocalipsis Pop, donde pasaban videos de grupos de rock, pero además era un lugar de encuentropara gente del palo. Faltaba un lugar así, entonces quedó un montón de gente como bola sin manija y tienen éste como centro de reunión, vienen a tomar algo, toque banda o no. El lugar lo hicieron propio y eso está bueno." ■


FOTO: CECILIA SALAS

SOBRE PAPPO Y OTRAS COSAS

De vuelta a la batería

"Con el final de Malón terminé bastante golpeado, porque es una banda que yo quiero mucho y lamentablemente la vuelta que tuvo arrancó de una manera y después no fue lo que esperaba. Los últimos meses sentí que el espíritu no era el mismo y me pesaba ensayar, no me sentía bien. Así no me parecía correcto seguir y tomé la decisión de irme. Al rato se va Karlos Cuadrado, y así se termina el grupo. Es mentira eso que se dijo por ahí de que yo me fui de Malón para tocar con Pappo. De Malón me había ido un tiempo antes y después surgió lo de Pappo. Además sentía la necesidad de descansar por la cantidad de años, desde el '91 que empecé con Hermética, que toco sin parar, hago giras, etc. Igual es como todo, pasó un mes y ya me picó el bichito de querer tocar de vuelta."

–¿Entonces?

–Hace un par de días que ensayo con una nueva banda, todavía sin nombre, con Karlos Cuadrado en el bajo, Niko Takara en la guitarra y Walter Meza en voz. Walter igual sigue con Horcas, esto es algo que está empezando para divertirnos, a lo mejor en el futuro grabar un disco, vamos a ver... Hacemos todos temas propios, suena heavy, pero con buenas dosis de rock. Con Walter es una cuota pendiente de hace muchos años. De la época que tenía las salas en lo de mis viejos.

–¿Pero es cierto que vas a tocar en Riff?

–No, no sé por qué surgió eso. A Pappo lo conocí un día que vino a Asbury Park de casualidad y terminó tocando en un homenaje a Black Sabbath que habíamos organizado con músicos de distintas bandas. Después me invitó a tocar un par de veces con Pappo Blues, en Hangar y San Pedro, pero nada más. Con Pappo está todo bien, es un amigo y el creador de la movida pesada en la Argentina. Si en algún momento se da para hacer algo juntos, lo vamos a hacer.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Bajo la consigna "No al crimen, no a las masacres", Attaque 77, Carajo, Horcas, Nativo, Shaila, Yes! Fx, Cadena Perpetua y Cabezones tocaron anoche en Cemento, en repudio a las temidas bombas de Bush & Blair. En tanto, en Madrid, hoy podría darse un nuevo capítulo del regreso de Andrés Calamaro a la vida musical activa: está anunciada su participación en el festival "No en nuestro nombre", en el que participarán Joaquín Sabina y Ana Belén, entre otros.

4 La nueva entrega de los premios Grammy, que tuvo como gran ganadora a Norah Jones, marcó algunos triunfos de menor repercusión, pero por cierto más interesantes: Coldplay ganó como Grupo de Rock y como Disco Música Alternativa, Flaming Lips como Rock Instrumental, Lee "Scratch" Perry como Album de Reggae, Roger Sanchez como Disco de Remix (No Doubt, "Hella Good"), Missy Elliott como Solista Femenina de Rap y la leyenda Solomon Burke como Album de Blues Contemporáneo. Algo es algo.

3 Tommy Jacobs, Dr. Trincado, Indamix, Bad Boy Orange, Dj Trauma, Deeptaboo Komix y Miguelius animan el festival Di-Play! (mañana a las 22.30 en Buenos Aires News), donde habrá también performance de moda por Industria Argentina, y muestra de videos experimentales por Matías Quinn, Sebastián Vespa y Marino Buchbinder.

2 Paul McCartney y Ozzy Osbourne tuvieron un buen 2002: Paul levantó 205 millones de dólares y sigue siendo el músico más rico de Inglaterra, mientras que el gran Ozzy embolsó unos 63 millones gracias a su nueva carrera televisiva. Todo según la revista *Heat*, publicada esta semana en el Reino Unido.

1 Tierra, la banda cuyo cantante Tavi fuera asesinado en un confuso episodio en noviembre del año pasado, volverá a tocar en vivo este sábado, a las 18, en la Plaza de Banfield Oeste, junto a la estación. Gratis.

EL DICHO

–¿Qué le parecieron Los Prisioneros?

–Muy malos. Como músicos, son muy malos. Tratan de tener éxito comercial y me parecen unos vendidos, como yo también soy vendido. Y la ropa que usan es horrible. Antes me gustaban, no por la música sino porque me criticaban a mí. Pero las críticas de ellos no sirven para nada.

–Ellos critican a los sacerdotes en un canal católico...

–Y yo hablo contra la gallina en un gallinero. El asunto es cómo lo hacés; si tenés talento. Estoy hablando de talento. Hay que tener algo en la cabeza y saber tocar. Si sos un imitador de todo y tocás todo mal; y encima lo que querés es ir a Miami y ser como Juanes, me parece una cagada. Son unos vendidos.

Diplomáticas declaraciones de Charly García al diario chileno El Mercurio, a su paso por el Festival de Viña del Mar, después de cenar mariscos con pisco sour, whisky y algo más.

EL HECHO

"Estoy muy excitado en ser una unidad completa otra vez", declaró el baterista Lars Ulrich, con la confirmación oficial de que el ex Suicidal Tendencies Robert Trujillo es el nuevo bajista de Metallica. El puesto había quedado vacante desde enero del 2001 ante la abrupta partida de Jason Newsted. "El haber estado los tres solos me ha enseñado mucho sobre mí mismo, James, Kirk y Metallica. Sentirse una fuerza completa otra vez en este momento es indescriptible." Las fotos de la nueva formación de Metallica ya se pueden ver en www.metallica.com, y la fecha de edición del nuevo disco ya está confirmada para el 10 de junio, ya que las grabaciones fueron hechas con el productor Bob Rock en el bajo. El que ahora deberá procurarse un bajista es Ozzy Osbourne, porque Trujillo cumplía esa función en su banda.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

TRIBUTO. Joy Division y New Order serán homenajeados mañana a las 23.30 en el Teatro La Almohada, Sánchez de Bustamante 728. Habrá fotos, performances y tocarán Final Feliz (ex Leo García Is Dead), Almanso y los djs Ficks y Dreverhaven.

CLASES. The Guruloop (4777-8253) enseña programación en PC y uso de sequencers; editores de audio, samplers y mastering.

CINE. El documental *Raymundo*, sobre la vida del cineasta desaparecido Raymundo Gleyzer, se proyectará hoy, mañana y el sábado, a las 23, en Seguí 1173, Capital. Gratis (vayan, si pueden y/o quieren).

VERDES. Emociones Perdidas y Desobediencia Civil se presentan hoy a las 19 en Brasil 1557, luego de un debate sobre la llegada de residuos nucleares australianos, y sobre la vida del militante ecologista Marco Camenisch.

HORROR. El Cineclub La Cripta inicia su ciclo de clásicos del terror de todos los martes a las 22 con "El cuervo" (con Boris Karloff y Bela Lugosi), en Defensa 550. Entrada: 2 pesos.

RENGA. *Insoportablemente Vivo*, la película de La Renga en vivo, podrá verse este sábado a las 19 en Urquiza 1539, Rosario.

FOTOS. "Verano Porteño 01/02", una muestra de fotos del sangriento diciembre de 2001 por Eduardo Carrera, inaugura el próximo martes y se extiende durante marzo, en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Gratis.

